

COLLECT

KUNST ANTIEK DESIGN

**LAWRENCE
ALMA-TADEMA**
schilder van verhalen

Fra BARTOLOMEO

Henk en
Evert VAN OS

Schoonheid in
JADE

FRIEZE
FIAC
TEFAF NY

**DUTCH
DESIGN
WEEK**



Maandblad
verschijnt niet in januari, juli en augustus
21ste jaargang
OKTOBER 2016 / NR.7 - €4,95
P 708152

Lichtobjecten

JETSKE VISSER & MICHEL MARTENS

'Reflecting HOLON' – Veemgebouw (10e etage)



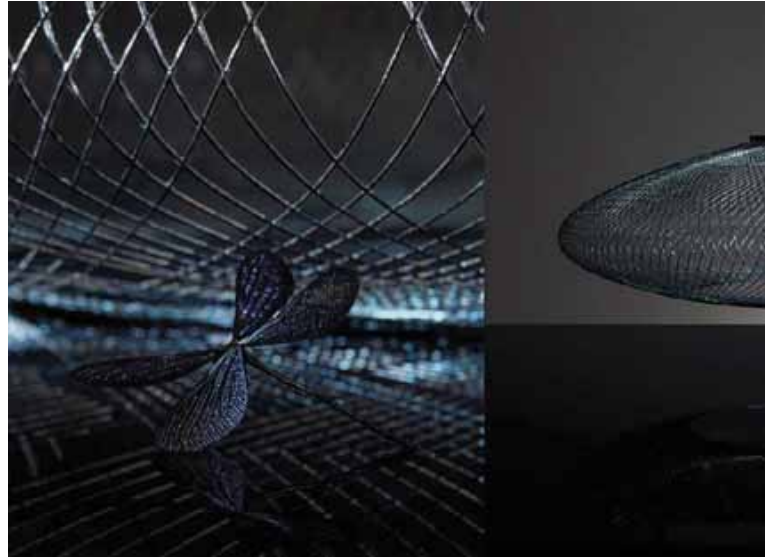
Jetske Visser en Michiel Martens zullen tijdens de DDW zeker gaan kijken naar het ontwerperscollectief Dutch Invertuals, waar ze zelf ook jaren deel van uitmaakten, en waarvoor ze zich ooit 'onzichtbaar' lieten portretteren. © Foto: raw color in voor Dutch Invertuals.

bank, waardoor alle tags en namen door het goud naar voren kwamen. Hiermee toonden we onze waardering voor de sporen die mensen achterlaten, en voor de dingen waarmee we ons dagelijks omringen." In hun verdere oeuvre blijken transformatie en beweging een rode draad te zijn. Een mooi voorbeeld hiervan zijn de Holons. Eerder dan een verlichtingselement zijn het objecten die spelen met hun omgevingslicht. Gemaakt uit doorschijnende repen iriserende folie, hebben ze het uitzicht van reusachtige zeepbellen. Zeker als ze bewegen, lijken ze vloeibaar. Maar gelukkig springen ze niet zo snel stuk.

www.jetskevisser.nl , www.michielmartens.com



Jetske Visser en Michiel Martens doen al van voor hun afstuderen in 2011 mee aan de DDW. In dat jaar toonde Michiel op de Graduation Show zijn enorme houten luisterhoorn, bedoeld voor de natuurliefhebber om zelfs de kleinste ritseling of zoem op te vangen. Jetske was er te zien met haar 120-delige theeset uit lichtroze was, die wegsmeelt bij gebruik, als referentie aan de vervagende herinneringen van Alzheimerpatiënten. Nog tijdens hun studies zijn zij gaan samenwerken. Jetske: "Ik ben meer de organisator en conceptueel denker, Michiel zoomt in op het materiaal en de techniek." Hun eerste gezamenlijke project was een ingreep op hun omgeving: "We verguldden de inscripties van een oude park-



Het laatste model uit de serie 'UFO Fiber Pattern Lamps' heet 'Iridescent Black'. De lijnen en kleuren zijn geïnspireerd op de lichtheid en iriserende kleuren van de vlinder- en libellenvleugels.

ATELIER ROBOTIQ

'Iridescent Black Serie' – Kazerne expo restaurant



Anne-Lise Heydra: "Wij zagen ons debuut op de DDW vorig jaar als het échte startmoment van Atelier Robotiq. Het was immers de eerste keer dat het grote publiek ons verhaal en producten te zien kreeg."

Achter Atelier Robotiq staan ontwerpers Søren Blomaard, Dimitrios Iakovou en Anne-Lise Heydra. Met hun uiteenlopende achtergronden in de lucht- en ruimtevaarttechnologie, robotica, industrieel productontwerp en de kunsten, komen zij samen tot verrassende vormen van design. Zo startten zij twee jaar geleden met de ontwikkeling van hun vezel-wikkeltechniek: een industriële robot wikkelt lichtgewicht aramidevezels – o.a. gebruikt voor kogelvrije vesten – met uiterste precisie in geometrische structuren. Hun eerste ontwerp hiermee was de 'UFO Fiber Pattern Lamp', die met een gewicht van 95 gram (en diameter 60 cm) bijna letterlijk door

de lucht zweeft. Anne Lise Heydra: "Wij zijn met verlichting gestart omdat we de openheid en de structuren zo optimaal en licht mogelijk wilden houden en dit letterlijk wilden belichten. Deze wikkelttechnologie is echter op vele manieren toepasbaar. We zullen onszelf dus niet beperken tot verlichting. Integendeel." www.atelierrobotiq.com

Michiel Martens: "De Reflecting Holons zijn ontstaan door te experimenteren met stroken in allerlei soorten materialen en verschillende principes van beweging." © Foto: Boudewijn Bollman.



En verder...

1. Kenmerkend voor het werk van Fischer & de Beijer zijn de ongebruikelijke materialen die zij zelf hebben ontwikkeld. Voor hun lichtobjecten gebruiken zij relatief goedkope, synthetische grondstoffen. Dit transformeerden zij naar een nieuw materiaal dat onmiddellijk associaties oproept met kostbare en meer natuurlijke producten zoals bijvoorbeeld kristallen, metalen en mineralen. (Temporary Art Centre) www.borisodebeijer.com

2. De Luminous Entity Type I van Jansen & de Bont is meer dan een lichtarmatuur. Jorg de Bont: "We zien het licht als een levend iets, iets wat van grootte, richting en intensiteit kan veranderen, de mogelijkheid geeft om waar te nemen, en gevormd wordt door gebaren met de hand." (Klokgebouw Small) www.jansendebont.nl

3. Boven de Basa-bijzettafel hoort uiteraard de BasaLED, een lamp gemaakt van massief hout en gepoedercoat staal. Inspiratie voor de vormgeving vond Marijn Dijker in zijn naam en in de basaltzuilen gebruikt in de Nederlandse dijkenbouw. (Design Perron) www.marijndijker.nl

